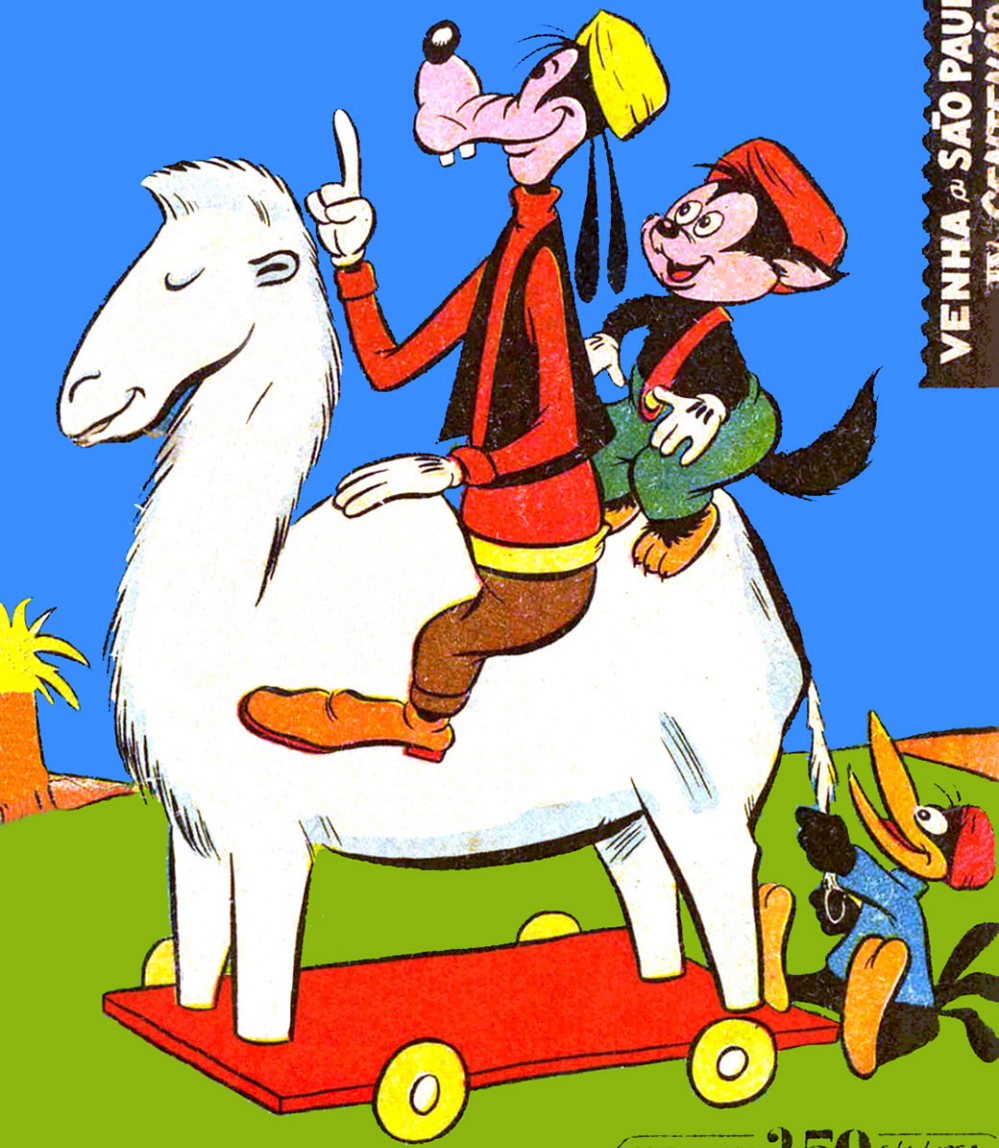
REVISTA SEMANAL DE WALT DISNEY

O Pato Donald

VENHA a SÃO PAULO



ANO V - Nº 113 2,50 5/1/1954

Copyright 1957 Walt Disney Productions

Os sobrinhos de DONALD em

ESTA CASA É MINHA

Por WALT DISNEY

NUM LUGAR RETIRADO ERGUE-SE UMA ANTIGA MANSÃO QUE DONALD RECEBEU COMO HERANÇA...

VENDE-SE TRATAR COM DONALD

OS QUARTOS TÊM UM ASPECTO LAMENTÁVEL COM SUAS PORTAS QUEBRADAS E OS REBOQUES CAÍDOS...

O MATO INVADIU O JARDIM E O LAGO ESTÁ CHEIO DE RÃS...

AS TERRAS CIRCUNVIZINHOS OUTRORA REPLETAS DE ÁRVORES E PELAS QUAIS RODAVAM BELAS CARRUAGENS, SÃO ÁRIDAS AGORA...

JÁ FOI POSTA À VENDA POR VÁRIAS AGÊNCIAS E NINGUÉM QUIS COMPRÁ-LA.

COMO RESIDÊNCIA MODERNA NÃO SERVE, E PARA GRANJA TAMPOUCO.

E O PIOR PARA DONALD É QUE OS SOBRINHOS FIZERAM DA MANSÃO O SEU QUARTEL-GENERAL...

AH, ENTÃO ÊLE QUER VENDÊ-LA?

JURAMOS PELO GUME DE NOSSAS ESPADAS AFUGENTAR TODO O POSSÍVEL COMPRADOR!

ESTA MANSÃO É NOSSA E SEGUIRÁ SENDO ATRAVÉS DOS SÉCULOS!

O PRIMEIRO COMPRADOR QUE APARECER HÁ DE SAIR DAQUI VOANDO!

POUCO DEPOIS...

QUE LHE PARECE?

AH, QUANTA SAUDADE ME TRAZEM CASAS DÊSSE ESTILO!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

OS INTERIORES NÃO SÃO DE MUITO BOM GÔSTO?

SIM; COM UMA MÃO DE PINTURA VOLTARÁ A SEU ANTIGO ESPLENDOR.

QUE ME DIZ DE SUA SOLIDEZ?

ESTAS CASAS ANTIGAS SÃO VERDADEIROS FORTES!

OUVIRAM? APARECEU UM QUE GOSTOU DA CASA!

DEVE SER UM IDIOTA!

SE A COMPRAR, TEREMOS QUE SAIR DAQUI!

USEMOS NOSSA ARMA SECRETA!

COM ÊSTE APARELHO PROVOCAREMOS DESABAMENTOS DE TETOS!

E O REBOQUE DO TETO DESABA MESMO!

SPLOK!

CARAMBA! COMO É QUE ISSO PÔDE CAIR?

ISSO SE CONSERTA FACILMENTE!

BOBÃO! FALA COMO SE A CASA JÁ FÔSSE SUA!

ESTÁ SUBINDO A VELHA ESCADA DE MADEIRA!

É NOSSA CHANCE!

E MAIS UMA ARMA SECRETA DOS SOBRINHOS FUNCIONA...

GRA!

NUNCA PENSEI QUE A ESCADA ESTIVESSE TÃO RUIM!

NADA! CONSERTAREI ISSO NUM INSTANTE!

OUVIU O QUE ÊLE DISSE? ÊSSE NÃO DESANIMA FÀCILMENTE!

MICKEY! MICKEY! Que revista! E' uma verdadeira parada de heróis!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

OH! AGORA ÊLE ENTROU NA COZINHA!

BEM; ENTÃO ÊLE ESTÁ DE JEITO...

QUANDO O ALÇAPÃO FUNCIONAR, ÊLE DESISTIRÁ DE COMPRAR A CASA!

AAAI!

DESTA EU NÃO SABIA!

E'; A CASA ESTÁ BEM VELHA...

MAS EU **GOSTO** DE CONSERTAR CASAS VELHAS!

TOMARA QUE OS CUPINS O COMAM!

VEJAMOS O QUE DIRÁ QUANDO VIR AS TERRAS QUE RODEIAM A CASA...

AH! MAS ISTO É IDEAL PARA SE FAZER UMA PISCINA!

AFOGUE-SE NELA!

VIU? ÊLE QUER NADAR NA ÁGUA DO LAGO PRA VER SE E' ADEQUADA... JÁ SABE O QUE FAZER?

CLARO!

AINDA BEM QUE TEMOS DE RESERVA ÊSTE BLOCO DE GELO.

ISTO HÁ DE ESFRIAR SEU ENTUSIASMO!

E LOGO O PROVÁVEL COMPRADOR ARROJA-SE AO LAGO PARA PROVAR A TEMPERATURA DA ÁGUA...

MICKEY! MICKEY! Que revista! E' uma verdadeira parada de heróis!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

COMO ESTAMOS NO VERÃO A ÁGUA DEVE ESTAR UMA DELÍCIA!

CLARO!

AAI! ESTOU GE-GELADO!

BRR! COMO ESTÁ FRIA!

NÃO ENTENDO! ESTA ÁGUA SEMPRE FOI MORNA.

POREI NO FUNDO UM SISTEMA DE ENCANAMENTOS PARA TEMPERAR A ÁGUA.

OH, MAS NÃO É DIREITO FAZER-NOS ISSO!

JÁ É DEMAIS!

ISTO PERTENCE À CASA, HEIN?

SIM, O TERRENO É UM POUCO DESIGUAL, MAS...

É MAGNÍFICO PARA UM CAMPO DE "GOLF"!

ÊSSE "CARA" ACEITA TUDO!

ESTÁ DISPOSTO A COMPRAR DE QUALQUER JEITO...

MAS HÁ UMA COISA QUE ME PREOCUPA ESPECIALMENTE...

QUE É?

O CLIMA. É SEMPRE TEMPERADO?

SIM. O CLIMA AQUI É MUITO BOM.

OUÇA: QUE TAL SE...?

ENTÃO AQUI NÃO HÁ VENTANIAS?

OH, NÃO! SÓ BRISAS SUAVES!

MICKEY! MICKEY! Que revista! É uma verdadeira parada de heróis!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

É NOSSA ÚLTIMA OPORTUNIDADE PARA QUE ÊLE DESISTA DE COMPRAR A CASA.

E LOGO DIRIGEM-SE A UMA FÁBRICA QUE CONSTRÓI APARELHOS PARA ESTÚDIOS DE CINEMA.

QUER NOS ALUGAR POR UMA HORA ÊSSE APARELHO DE PRODUZIR VENTANIAS? AQUI TEM TÔDAS AS NOSSAS ECONOMIAS!

POUCO DEPOIS, UM VERDADEIRO VENDAVAL AÇOITA O VENDEDOR E O COMPRADOR DA CASA...

EPA! MAS QUE RAJADA!

AI!

MA... MA... MAS DONDE SAIU ESSA VENTANIA?

ESTÃO BEM NA DIREÇÃO DO VENTILADOR GIGANTE! LIGUE, MOÇO!

ASSEGURO-LHE QUE ISTO JA... JAMAIS SUCEDEU!

E AGORA UM POUCO DE GÊLO MOÍDO!

CÉUS! É UMA CHUVA DE GRANIZO!

RETIRO TUDO O QUE DISSE SÔBRE O CLIMA DAQUI! ÊLE É HORRÍVEL!

MAS NÃO IMPEDIRÁ QUE EU TERMINE MINHA PROVA DE "GOLF"!

A BOLA PARTE... MAS O VENTO A DEVOLVE...

MICKEY! MICKEY! Que revista! E' uma verdadeira parada de heróis!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

BÓFT!

E O ENTUSIASMO DO COMPRADOR ARREFECE UM POUCO... PORQUE ÊLE DESMAIA.

NÃO COMPREENDO! O TEMPO AQUI FOI SEMPRE TÃO APRAZÍVEL!...

CHI! O HOMEM MACHUCOU-SE! VAMOS AJUDAR O TIO A SOCORRÊ-LO!

LOGO ESTARÁ BOM. MAS ACHO QUE JÁ NÃO QUERERÁ COMPRAR A CASA!

É UMA PENA, PORQUE SEU PLANO ERA ÓTIMO!

IA TRANSFORMAR ESSA CASA NUM CLUBE PARA MENINOS.

DO LAGO IA FAZER UMA PISCINA E DÊSSE TERRENO ACIDENTADO E ESTÉRIL, UM BOM CAMPO DE "GOLF".

ANTE AQUELA REVELAÇÃO, OS SOBRINHOS DE DONALD FICAM PETRIFICADOS...

E POR QUE NÃO? ESSA VENTANIA FOI A MELHOR QUE VI DESDE QUANDO ERA MENINO E EMPINAVA PAPAGAIOS!

UM LUGAR COM UM TEMPO SEMPRE IGUAL TERIA SIDO MONÓTONO. COMPRO, POIS, ESTA CASA.

QUE HÁ COM ÊLES? ESTÃO DANÇANDO DE ALEGRIA!

FIM

MICKEY! MICKEY! Que revista! E' uma verdadeira parada de heróis!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

chegou quinta feira!!

WALT DISNEY

QUINTA FEIRA RECEBEU UM ELE-FANTE DE PRESENTE E SUMIU. NÃO E' DIFÍCIL SEGUIR SEUS PASSOS...

GRADATIVAMENTE TÔDA A CIDADE SE AGITA...

IOOOOUUUUUUU!

OUUUUUUUUUUUUU!

COITADO DO RESPONSÁVEL POR TODOS ÊSSES ESTRAGOS! VAI FICAR PAGANDO O RESTO DE SUA VIDA!

SIM... SIM... POBRE DIABO!

ALÔ! TODOS OS CARROS! CAPTUREM DE QUALQUER JEITO UM ELEFANTE SELVAGEM MONTADO POR UM NEGRINHO IDEM!

POLÍCIA? UM ELEFANTE PASSOU POR AQUI E DESTRUIU MINHA CASA!

ÊLE PASSOU POR AQUI! POBRE DA MINHA GARAGEM! QUER QUE O PRENDA? COMO?

NOSSA! PARECE QUE NÃO SE ESQUECERAM DE QUEBRAR NADA!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

SE EU NÃO PEGAR ÊSSE ELEFANTE, SÓ RESTARÁ A LEMBRANÇA DESTA CIDADE!

LÁ ESTÁ, ENTRE AQUELA MULTIDÃO. PARECE QUE, FINALMENTE, PAROU!

ESTOU ENVERGONHADO POR VOCÊ, QUINTA FEIRA!

PUXA! QUE PODER O DÊSTE HOMEM!

BUPA DUPA! UM TOTA!

O SENHOR É O DONO DÊSTE FLAGELO UNIVERSAL? COMO EXPLICA ISSO?

SE SE REFERE AO RESPEITO DE QUINTA PELO PATE...

FAZ DE BOBO PARA ESCAPAR! MAS, IRÁ. PRÊSO!

?

EXIJO QUE SE TERMINE DE UMA VEZ COM ESTA **CALAMIDADE PÚBLICA!**

Copyright 1954 Walt Disney Productions

OLHEM, SENHORES JURADOS, PARA ÊSSE MONSTRO TRANQUILAMENTE SENTADO ALI COMO SE NUNCA TIVESSE QUEBRADO UM PRATO!

A LEI ESTABELECE QUE O TUTOR SEJA PUNIDO E... E' ÊSTE AQUI!

POUCO DEPOIS...

O JURADO CONSIDERA-O **CULPADO!**

E, SE ANTES DAS 8 DA MANHÃ ÊSSE SELVAGEM NÃO SAIR DA CIDADE O SENHOR SE ARREPENDERÁ ATÉ DE TER NASCIDO, SR. MICKEY!

SE NÃO SE LIVRAR DO ABORÍGENE, IRÁ PARA UM CAMPO DE CONCENTRAÇÃO!

MAS, E' QUE NÃO É' FÁCIL LIVRAR-SE DE QUINTA...

ARRANJE-SE COMO PUDER, MAS SUMA COM ÊLE!

BAM!

SE AMANHÃ, ÀS OITO, ÊLE AINDA ESTIVER AQUI, IREI PRUM CAMPO DE CONCENTRAÇÃO! QUE FUTURO!

PARECE-ME QUE AGORA ESTOU MESMO FRITO!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

NO DIA SEGUINTE...

DESAPARECEU! PARA ONDE TERA' IDO? TENHO QUE SABER!

CERTAMENTE, METEU-SE NOUTRA!

UM BILHETE PRA MIM!

PARECE DE QUINTA, MAS NEM CHAMPOLION O ENTENDE!

BOJUNS UM UPA UMUM DUIBOOS KLIFFBO BIML, NOPI-NOPI BUMA GLOOPF LIBRAS BRESS NOPI-NOPI

HA' NOTÍCIAS DE QUINTA FEIRA?

NÃO. ÊLE PARECE TER EVAPORADO!

O PIOR É QUE ÊLE PODE APARECER DE REPENTE!

UMA CARTA DA ÁFRICA PRO SENHOR MICKEY!

SERÁ' POSSÍVEL QUE...

MAGNÍFICO!

QUINTA FEIRA. CHAU. ESTOU DE FÉRIAS. VOU OBRIGADO. ESTOU DE VIAGEM PARA O SERTÃO. NÃO DAI PARA TRABALHAR.

ÊLE ME RESPEITAVA TANTO! POR QUE SERÁ?

ARRE, QUE ÊLE ME DEIXOU EM PAZ!

GOSTARIA DE SABER!

EU O IMPRESSIONEI COM A MINHA SUPERIORIDADE MENTAL!

MUSEU DE CIÊNCIAS NATURAIS

HE', POR QUE ME TROUXE AO MUSEU?

VIM, DISTRAÍDO, PENSANDO NA ÁFRICA!

EH! QUE É' ISSO?

SERÁ' VERDADE O QUE ESTOU VENDO?

Copyright 1954 Walt Disney Productions

AGORA SEI POR-QUE QUINTA O RESPEI-TAVA TANTO!

QUINTA ME APRECIA-VA PORQUE SABIA APRECIAR AS COISAS SU-PERIORES!

E'? ENTÃO OLHE ISSO!

ACHO QUE... PARECE COMIGO...

TOTEM AFRICANO

PENSOU QUE VOCÊ FÔSSE UM TOTEM VIVENTE!

O TOTEM E' UM ÍDOLO REVERENCIADO PELOS SELVAGENS CO-MO EMBLEMA DA TRIBO!

QUINTA FEIRA BANDIDO! AH! SE EU O AGAR-RASSE AGORA, EU...

ORA, VELHI-NHO, CAL-MA!

FIM

O TIO DE MICKEY

WALT DISNEY

PRA MIM, TIO JUCA?

SIM, SOBRINHO! NÃO QUIS PARTIR SEM DEIXAR-LHE UMA PEPITA DE OURO.

NÃO QUIS DECEPCI-ONAR O TIO JUCA, MAS ISTO E' APENAS UMA PEDRA.

ACHO QUE ÊLE ESTA' RUIM DA BOLA E...

?!

"JORNAL ECO"

O FAMOSO MILIONARIO JUCA CAPIM DOA 1 MIL-HÃO AO HOS-PITAL.

BOLAS! A MINHA CABEÇA E' QUE E' DE PEDRA!!!

RESÍDUO DE LIXO

FIM

Copyright 1953 Walt Disney Productions

PRA TUDO HÁ UM JEITO

Por WALT DISNEY

OPA'! TALVEZ EU POSSA ACHAR UMA VELHA POLTRONA PARA A MINHA SALA DE ESTAR!

HOJE LEILÃO

E AGORA... ÊSTE ESPLÊNDIDO TROFÉU... **VENDIDO** PARA ÊSTE CAVALHEIRO!

IHUC!

MA... MAS EU NÃO QUERO...

PA-RABÉNS!

NÃO... ALI NÃO!

AONDE E' QUE EU POSSO BO-TAR ISSO...?

NÃÃO! AÍ TAMBÉM NÃO SERVE!

DEIXE-ME VER...

NÃO... AQUI TAMBÉM FICA ES-QUISITO!

PRONTO! A COISA ERRADA NO LUGAR CERTO!

LIXO

FIM

Copyright 1954 Walt Disney Productions

COMPADRE COELHO em ESQUECIMENTO FATAL

por WALT DISNEY

CERTA TARDE, AO REGRESSAR A SUA CASA, O COMPADRE COELHO VÊ QUE...

Lar, doce Lar

...HUMM... PELO JEITO, ALGUM SUJEITO MUITO GRANDE ANDOU DORMINDO EM MINHA CAMA!

MAS COM ESTAS TACHINHAS...

TACHA

...ÊLE HA' DE PERDER TÔDA A VONTADE DE DORMIR...

AH, JUSTAMENTE QUEM EU PENSAVA. LA' VEM ELE...

OBA', VOU TIRAR UMA SONECA ENQUANTO AQUÊLE TROUXA NÃO ESTA'!...

VAI VER JA' O QUE É' BOM! HE, HE!

AAAAI! QUE É' ISSO? AAI! AI! AI!

ACHO QUE ZÉ GRANDÃO BOBO NÃO TEM VOCAÇÃO PRA FAQUIR!

FUI MORDIDO! AAAI!

HIA'! HIA'! HIA'! DOUTRA VEZ ÊLE OLHARA' ANTES ONDE DEITA!

AAAAA!! AI! AI! TAMBÉM NÃO OLHEI!

FIM

3ªs FEIRAS ÀS 19:30

PRF-3-TV • CANAL 3

SÍTIO DO PICA-PAU AMARELO

histórias de MONTEIRO LOBATO

um presente dos produtos Kibon

Copyright 1954 Walt Disney Productions

FALTA DE BREQUE

WALT DISNEY

ATENÇÃO!

PARA DESAFOGAR UM POUCO A NOSSA CORRESPONDENCIA PUBLICAMOS HOJE UMA LISTA GIGANTE DE **SORTUDOS**, ISTO É, LEITORES QUE TIVERAM SUA PIADA ACEITA. PORTANTO, ÊSTES DEVERÃO AGUARDAR A PUBLICAÇÃO.

Egberto Penido Garcia (Belo Horizonte - Minas Gerais) — Sônia Carone (Sorocaba - São Paulo) — Izabel Rios Guiran (Penápolis -S. Paulo) Romualdo José Pinheiro Gama (Alegre - Espírito Santo) — Norma Maria da Costa (Carasinho - Rio G. do Sul) — José Luís dos Santos Aguiar (Mogi das Cruzes - São Paulo) — Luiz Victor Câmara Ferreira (São Paulo - Capital) — Djalma de Oliveira Magalhães (S. Paulo - Capital) — João Mauro J. Amorim (Florianópolis - Sta. Catarina) — Antonio Veroneze Vieira (Guariba - S. Paulo) — André Mihara (S. Paulo - Capital) — Neusa Luz (Lajes - Santa Catarina) — Sérgio Battesini (São Paulo - Capital) — Francisco de A. O. Braga (Taubaté - S. Paulo) - Juracy Gomes Collaço (Iguape - São Paulo) — Mercedes S. Nakazaki (Rio de Janeiro - D. Federal) — Galvão Adenir Lopes (Rolândia - Paraná) — Garibaldi Joaquim de Sant'Ana (Salvador - Bahia)

Nelson Chaim Nemer, Santos — São Paulo. Francisco Barraccni, São Paulo — Capital. Úrsula Alice Schultze, São Paulo — Capital. Flávio Lúcio Villaça, Pará de Minas — M. Gerais. Flamar Schmidt, Apucarana — Paraná.

— Francisco Moacir dos Santos (Taubaté - São Paulo) — Ênio Rossi (Ibitiuva - São Paulo) — Verônica Pakranskas (S. Paulo - Capital) — Moacir Libmar (São Paulo - Capital) — Jener Mendes do Nascimento (Curitiba - Paraná) — Maiúsa Terácio (Pôrto Novo - Minas Gerais) — — Terezinha Mastelari (Sto. André - São Paulo) - Vital Etienne Arreguy (Ouro Fino - Minas Gerais)

Vitor Floresta de Miranda, Distrito Federal. Luiz C. Midena, São Paulo — Capital. Rafael Camilo Proto, São Paulo — Capital. Irlene Peixoto Santos, Montes Claros — M. Gerais. José Carlos Mazzili, Taquaritinga — São Paulo. Pedro Santoro, São Paulo — Capital. José Ferreira da Silva, Recife — Pernambuco. Domingos R. J. Ekman, São Paulo — Capital. Tatiana da C. Arsky, São Paulo — Capital. Alita S. Bulcão, São Paulo — Capital. Antonio Valério de Souza, Paraguassú Paulista — São Paulo. Ari Brum, Rio Grande — R. G. do Sul. Alda Grriciunas, Santo André — São Paulo. Rubens Ablondi, São Paulo — Capital. Milton Lemos Leite, São Paulo — Capital. Marli Legnaioli, S. Bernardo do Campo — São Paulo. Marcos Raâ Pitelli, Bebedouro —

Copyright 1954 Walt Disney Productions

José Henrique C. Wense, Ilhéus — Bahia. Otto Fischer, São Paulo — Capital. Paulo Sérgio C. Simões. Juiz de Fora — M. Gerais. Irineu Padiglione, São Paulo — Capital. Arlindo J. Marin, Livramento — R. G. do Sul. Álvaro B. Costa Aranha, São Paulo — Capital. Guy Filinto da Silva, São Paulo — Capital. Silas Peixoto Freire, Distrito Federal. Gerardo Figueiredo Júnior, Belo Horizonte — Minas Gerais. Olésio Garcia, Osvaldo Cruz — São Paulo. Marcus França Torres, São José do Rio Pardo — São Paulo. George Gonçalves, Distrito Federal. Charlain Galvão da Silva, São Paulo — Capital. Helena Queiroz, São Paulo — Capital. Miguel Fernando dos Anjos, São Vicente — São Paulo. Dante Posato, Pôrto Alegre — R. G. do Sul. São Paulo. M. Luiza Barros, Tietê — São Paulo. Mauro de Campos, Sorocaba — São Paulo. Antonio Chaker El — Menari, Sorocaba — São Paulo. Darci Ribeiro, Apucarana — Paraná. Sebastião Ricci, Itatiba — São Paulo.

Rogério Costa, Lages — Sta. Catarina. Roberto Moreira, Belo Horizonte — Minas Gerais. Vilma Onofrillo Bruno, Baurú — São Paulo.

Nelson F. Lebon, São Paulo — Capital. Salette Guerize, Jaú — São Paulo. Jair Rodini Engrácia, E. José da Bela Vista — São Paulo. Alice Evelyn Munro, São Paulo — Capital. Laerte Pizzot, Curitiba — Paraná. Orlando Soares Netto, Distrito Federal. Wilson Aparecido Amorim, São Paulo — Capital. Alda Griciunas, Sto. André — São Paulo. José Volnei Süepp, Rio Pardo — R. G. do Sul. Aristides Buitoni, São Paulo — Capital. Pier Massimo Noto, Curitiba — Paraná. João Evangelista Leão, São Paulo — Capital. Carlos Alberto Bastos, Distrito Federal. Carlos Albero S. Camargo, São Paulo — Capital. Júlia Grimaldi, Campinas — São Paulo. Maurício M. Ferraz, São Paulo — Capital. Humberto Battistelli Filho, Pirapóra — São Paulo. Maria H. Nery Garcez, São Paulo — Capital. Luciano de Castro Affonso, Mogi das Cruzes — São Paulo. Helvécio Andrade, Santos — São Paulo. Huascar Nabuco de Abreu Filho, São Paulo — Capital. T. R. Burgos, Distrito Federal.

Maria Natália Patriarcha, São Paulo — Capital. José Germano Firn, Curitiba — Paraná. Alexandre Sérgio da Rocha, Distrito Federal. Justo Penteado, Santo Anastácio — São Paulo. Gabriel Danuncio Barbosa, São Paulo — Capital. Tito Américo Garbi, São Paulo — Capital. Idolo Marchetti de Carvalho, São Paulo — Capital. Vania Maria Drumond, Goiás — Goiás. Nélson Silva Rabello, Distrito Federal.

Eurico Bimder Júnior, São Paulo — Capital. Diva Baleroni, São Paulo — Capital. Luiz Carlos Fonseca de Freitas, São Paulo — Capital. Günter Siebeneicher, Pôrto União — Sta. Catarina. Tinour C. Cunha, São Paulo — Capital. Hélio de Almeida, São Paulo Capital. Leopoldo Atkinson, São Paulo — Capital. Joel Magri, Limeira — São Paulo. José Farana Filho, São Paulo — Capital.

PALAVRAS CRUZADAS

Enviado por: Eduardo Roberto Lima Seira. Rua São Vicente de Paula - Nº 501 - 1º andar apart. 103 - S. Paulo - Capital

HORIZONTAIS

1-BARRO. 2-FORMA DE OVO. 3-PARENTA. 4-PARTES LATERAIS

VERTICAIS

1-TECIDO GROSSO. 2-ANIMAL COM O CORPO COBERTO DE PENAS (PL.). 3-SELVA. 4-RENQUES.

(Solução do número anterior)

HORIZONTAIS

1-PARARA. 6-AM. 7-LER. 8-TAL. 10-MA'. 11-EDUCAR. 12-TEA 13-SA'. 14-AURA.

VERTICAIS

1-PATETA. 2-AMADEU. 3-AL. 4-REMA. 6. 5-ARARAS. 9 LUAR.

Copyright 1954 Walt Disney Productions

Palácio do riso

(CR$ 10,00 PARA CADA PIADA PUBLICADA)

Dois homens estavam se pesando:

— Não disse que eu pesava mais que você?

— Sim, mas você ficou mais tempo na balança!

Murilo Martha Aiello. Bauru — São Paulo.

AH!AH!AH!

Mãe — Então, menino, andou brigando outra vez!? Pelo que vejo perdeu um dente!

Menino — Não, mamãe, êle está no bôlso!

Alzir Gralha da Fonseca. Petrópolis — Est. do Rio.

AH!AH!AH!

Patrão — Como foi que você furou o pneu do carro?

Chofer — Passei sôbre os cacos duma garrafa.

- Patrão — Seu idiota! Não enxergou os cacos?

Chofer — Não, senhor, êles estavam no bôlso de um homem!

Nelson Pereira Vaz. São Paulo — Capital.

AH!AH!AH!

Confesso que tenho mêdo de ladrões.

— Por que não anda armado?

— Porque eu tenho mêdo que me roubem o revólver!

Waldir Ricci. Itatiba — São Paulo.

AH!AH!AH!

— E' verdade que os homens casados vivem mais tempo do que os solteiros?

— Nada disso! E' que para os casados o tempo parece mais longo.

José Luiz Ordonhes Gouveia. Campinas — São Paulo.

AH!AH!AH!

— Ontem o professor chamou-me de burro perante a classe!

— E, por que não deu um coice nêle?

Celso Poli. Cornélio Procópio — Paraná.

AH!AH!AH!

Mágico (para um rapazinho da platéia) — Menino, você nunca me viu antes, não?

Menino — Nunca, papai!

Ivan Nunes. São Vicente — São Paulo.

AH!AH!AH!

— Dê-me uma ratoeira. Depressa que tenho de pegar o trem!

— Desculpe, mas não tenho ratoeira para isso!

Geraldo Roberto C. de Lima. Belo Horizonte — Minas Gerais.

— Juquinha, onde nasceu Jesus Cristo?

—Em Natal, professora.

— Não, senhor. Nasceu em Belém!

— Ah! E'... eu sabia que tinha sido numa cidade do norte.

Epaminondas A. N. Guimarães. Limeira — São Paulo.

AH!AH!AH!

O jôgo estava muito animado quando o menino diz ao pai:

— Papai, as cartas que o senhor mandou fazer estão lhe dando sorte?

Celso José Costa Eira. Santos — São Paulo.

AH!AH!AH!

Professor — Robertinho, quando morreu José Bonifácio?

Robertinho — Desculpe, professor, mas eu nem sabia que êle estava doente!

Diva Baleroni. São Paulo — Capital.

AH!AH!AH!

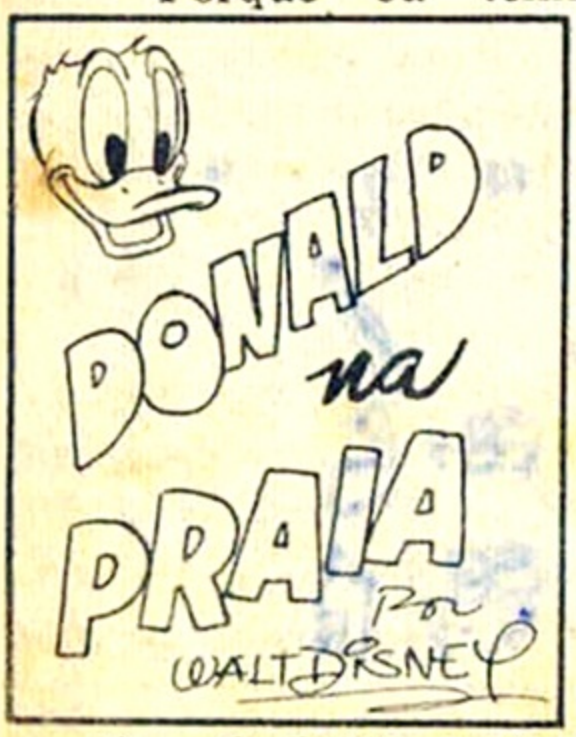
— À que classe pertencem as baleias?

— À classe dos cetáceos, professôra.

— E o tubarão?

— À classe do pai do Juca, professôra.

Luiz Carlos Fonseca de Freitas. São Paulo — Capital.



Copyright 1954 Walt Disney Productions

— Roberto, que idade tem o noivo de sua irmã?

— Não sei. Mas, deve ser moço ainda, pois nem cabelo êle tem!

Ernesto Andrioli. Salto — São Paulo.

AH!AH!AH!

— Quanto custa essa calça?

— 350 cruzeiros.

— Ah! Mas devia ter um buraco nos fundilhos.

— Buraco? Para que?

— P'ra botar o rabo do burro que der 350 por isto!

Josefina Leiko Okada. São Paulo — Capital.

AH!AH!AH!

Professor — Dê-me o exemplo de energia gasta inùtilmente.

Aluno — Contar a um careca uma história de arrepiar os cabelos.

Nery Osvaldo Bervig. Carzinho — São Paulo.

AH!AH!AH!

— Como é, companheiro, foi a cachaça que o botou na cadeia?

— Não. Foi a água...

— Como?

— Eu sou leiteiro...

Rogério Wippermann. Estado do Rio.

AH!AH!AH!

— João, como se sabe a idade de um perú?

— Pelos dentes, professora.

— Mas, peru não tem dentes!

— Mas, eu tenho!

Felícia M. Rothschild. São Paulo — Capital.

— João, já estamos chegando à cidade.

— Como é que você sabe?

— E' que já estamos atropelando mais gente...

Helmuth Fuchshuber. Rio Claro — São Paulo

AH!AH!AH!

— Sabe porque um cachorro atravessa a rua?

— Não. Por que?

— Para chegar ao outro lado.

João B. da Costa Arsky. São Paulo — Capital.

AH!AH!AH!

Zèzinho — Chega, mamãe, não me bata mais!

D. Maria — Chega, dona Rosa. O menino já disse que chega.

D. Rosa — E'... mas, êle é tão mentiroso que eu não sei se chega mesmo!

Athayde M. de Rezende Aquino. Niterói — R. Janeiro.

AH!AH!AH!

Ofereceram uvas a um beberrão e êle respondeu:

— Não tomo vinho em pílulas!

Dahécio Nassif. Ribeirão Preto — São Paulo.

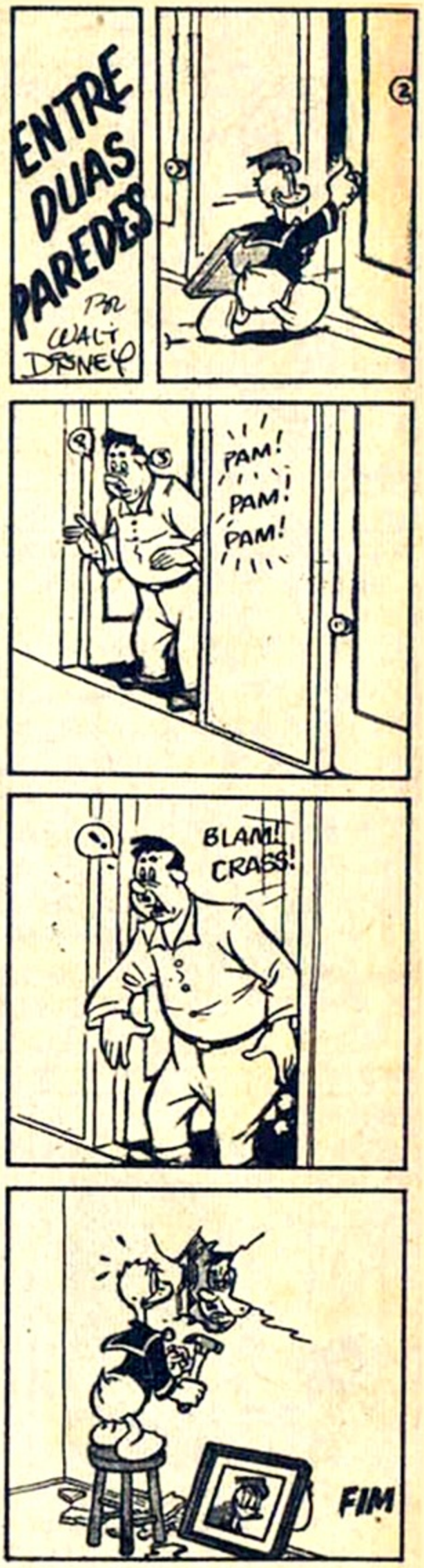
AH!AH!AH!

— Mamãe, o examinador é tão religioso!

— Por que?

— Sabe, cada vez que eu respondia uma pergunta êle levantava as mãos e dizia: Meu Deus! Meu Deus!

Maria Lúcia de Paula Xavier. Rio Negro — São Paulo.



— Sabe, eu não acredito na reencarnação. Diga-me, você tem lembrança de ter sido alguma outra coisa?

— Sim. Já fui burro.

— Quando?

— Quando lhe emprestei aquêles 200 cruzeiros que nunca mais vi!

José Norberto de Oliveira. São Carlos — São Paulo.

Copyright 1954 Walt Disney Productions

O MONSTRO

Por WALT DISNEY

MICKEY E PLUTÓ ESTÃO CALMAMENTE EM CASA, QUANDO...

AIIII!

OHHH! QUE FOI ISSO?

VAMOS, PLUTO! E' A VOZ DE MINIE!

O QUE HA', MINIE? O QUE HOUVE?

UM MONSTRO DE OLHOS VERDES RELUZENTES!

NA-NA-NAQUELE QUARTO...

NÃO TE-TENHA MÊ-MÊDO... OS MONS-MONSTROS NÃO EXIS-EXIS-TEM...

GRRR!

OH! SO' VEJO OS OLHOS!

MAS, DEVE SER ALTÍSSIMO! VOU DAR O PIRA!

GRRR!

GR-R-R-

CRASSS!

PLIIMMM!

EH! EH! EH! SEU MONSTRO E' APENAS UM GATO!

OH! SIM! E' MEU!

PFFFFF!

AUUUU!

POR QUE ACHOU QUE ERA UM MONSTRO?

VEJA...

Copyright 1954 Walt Disney Productions

E' UM SÁBIO QUE INVENTOU UM MONSTRUOSO HOMEM DE AÇO...

NÃO DIGA!

COMO PODE HAVER GENTE QUE INVENTE COISAS TÃO ESQUISITAS?

EH,EH,EH!

CONFESSO-LHE QUE, MAIS DE UMA VEZ, JA' FIZ EXPERIÊNCIAS SECRETAS!

MICKEY!

EMPRESTA-ME ÊSSE LIVRO?

BEM. NÃO SEI SE DEVO...

SEMANA DEPOIS...

QUE HA' COM MICKEY? HA' TEMPOS NÃO O VEJO!

NÓS TAMBÉM QUASE NÃO O VEMOS!

'TA' SEMPRE NO QUARTO!

MEU DEUS!

FRANCRISTINO O MONSTRO

O MONSTRO DO MICKEY

EU BEM TEMIA QUE MICKEY SOFRESSE A INFLUÊNCIA DÊSSE LIVRO!

MICKEY

VEJAMOS O QUE ÊLE ESTA' FAZENDO...

QUA... SECRETO

NÃO IN-TERROMPA

PARTICULAR

AH! MAS... NÃO ENXERGO NADA!

NÃO IN-TERROMPA

VIVAA! TRIUNFEI! TEM VIDA!

MEU DEUS!

O IN-ROMPA.

PARTICULAR

ESTANTOSO! MICKEY INVENTOU UM MONSTRO!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

LA' ESTA' PATETA! TALVEZ POSSA AJUDAR-ME!

HEIN ? DIZ QUE MICKEY INVENTOU UM MONSTRO?

SIM ! TENHO MÊDO!

PRECISAVA ALGUÉM ENTRAR NO QUARTO...

DEIXE POR MINHA CONTA!

E E' ASSIM QUE POUCO DEPOIS...

AGORA SIM ! ESTOU PRONTO PARA ENFRENTÁ-LO!

ALUGO FANTASIAS.

A CASA ESTA' ÀS ESCURAS. QUER DIZER QUE MICKEY JA' SE DEITOU.

MICKEY

HUM... NÃO O VEJO!

OH! AQUI SO' HA' PLANTAS E UMA ABELHA!

FERTILIZANTE

VOU DIZER A MINIE PARA FICAR SOSSEGADA!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

OH! ACENDEU-SE UMA LUZ NO QUARTO SECRETO! QUER DIZER QUE PATETA JA' ESTA' LA'!

AH, MAS E SE O MONSTRO O PEGOU?

POBRE PATETA! CERTAMENTE O MONSTRO O ESTA' ESTRANGULANDO EM SEUS PODEROSOS BRAÇOS!

SOCORROO! ESTA' ACONTECENDO ALGO HORRÍVEL!

ONDE ESTA' MICKEY?

SAIU!

DISSE QUE IA FALAR COM UM SÁBIO!

OH! MICKEY! VENHA DEPRESSA!

AIIII! **AIIIIII!**

QUE HA' EM MINHA CASA? PRA QUE TANTO BARULHO?

E' O PATETA!

ESTA' SENDO DESPEDAÇADO POR SEU TERRÍVEL MONSTRO!

MEU **O QUE?**

SEU MONSTRO!

NÃO SEI DO QUE FALA, MINIE!

LA' ESTA'! ESTA' DESCONTROLADO! SALVE-SE QUEM PUDER!

NOOSSA!

BZZZ

Copyright 1954 Walt Disney Productions

NÃO SEI O QUE É ISTO, MAS PRECISO AGIR!

PLOONC!

PATETA!

MAS, E O MONSTRO?

NÃO EXISTE!

SÓ ACHEI NO QUARTO SECRETO, PLANTAS E VASOS!

UMA DELAS É MINHA PLANTA MINIEBISCUS!

SUA O QUE?

UMA PLANTA QUE INVENTEI E BATIZEI COM SEU NOME.

EIS UM FAMOSO HORTICULTOR, O PROFESSOR CRAVUS RUBRUS.

ENCANTADO!

MANDEI CHAMÁ-LO PARA QUE VEJA A PLANTA QUE CRIEI. ENTREM.

VIU? ENXERTEI ESTA PLANTA NAQUELA E...

NÃO PONHA A MÃO!!!

COMO IA ADIVINHAR QUE UMA DAS PLANTAS ERA VENENOSA?

FIM

Copyright 1954 Walt Disney Productions

O DIA DA CAÇA

(c) WALT DISNEY

E' A DANÇA DA MORTE, PAPAI?

NÃO, FILHO.

ESSA DANÇA ANUNCIA QUE AMANHÃ COMEÇA O GRANDE CONCURSO DE PESCA.

QUEM PESCAR O PEIXE MAIOR SERÁ O GRANDE CHEFE POR UM DIA E USARÁ MEU PENACHO.

OH!

VOU CONCORRER, POIS SOU UM BOM PESCADOR.

VOCÊ É MUITO PEQUENO PARA APANHAR UM PEIXE TÃO GRANDE

O VENCEDOR DO ANO PASSADO APANHOU UM PEIXE MAIOR QUE VOCÊ!

APANHAREI TAMBÉM!

QUE FAZ, PÃO DE MEL?

UMA GRANDE VARA DE PESCAR.

VOCÊ É MUITO PEQUENA PARA ENTRAR NO CONCURSO!

EU NÃO PENSO CONCORRER!

PESCAREI SÓ PARA PASSAR O TEMPO.

VOCÊS, MULHERES, DEVEM PASSAR O TEMPO É COZINHANDO E LIMPANDO A CASA.

BAH!

NEM LIGO PARA O QUE VOCÊ DIZ!

AH, NÃO? POIS OUÇA ISTO QUE LHE DIGO..

MICKEY! MICKEY! Que revista! E' uma verdadeira parada de heróis!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

DENTRO DE UMA HORA VOLTAREI E QUERO VER A COMIDA PRONTA!

O SOL ESTÁ SE ESCONDENDO! BOM! ASSIM NINGUÉM ME VERÁ IR PESCAR.

VOU APANHAR UM PEIXE BEM GRANDE NO LAGO ANTES QUE COMECE O CONCURSO.

TENHO DIREITO A ESSA PEQUENA VANTAGEM PORQUE SOU O MENOR.

ÊSTES PEDACINHOS DE PÃO DE MILHO ATRAIRÃO OS PEIXES.

OH, NÃO! VOCÊS SÃO MUITO PEQUENOS!

VOU ESPERAR QUE SALTE UM BEM GRANDE.

AH, ÊSSE É DO TAMANHO QUE EU QUERO!

LACEI-O! É O MAIOR PEIXE QUE VI NA MINHA VIDA!

E TAMBÉM O MAIS FORTE! COMO ME LEVA!

MAS, ESPERAREI QUE ELE SE CANSE.

© PLANO DE HAWITA DÁ RESULTADO, POIS POUCO DEPOIS O PEIXE DESISTE...

MICKEY! MICKEY! Que revista! É uma verdadeira parada de heróis!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

AGORA VOU ESCONDÊ-LO ATÉ' AMANHÃ.

NESTA PEQUENA ENSEADA NINGUÉM O DESCOBRIRÁ'.

SOU PEQUENO, MAS TENHO UM GRANDE CÉREBRO E NA CERTA GANHAREI O CONCURSO DE PESCA...

E AGORA VOU COMER, QUE ESTOU COM UMA FOME DE PUMA!

ONDE ESTEVE? JÁ' JANTAMOS HÁ' UM TEMPÃO...

NÃO IMPORTA. DÊ-ME O QUE SOBROU.

OH! ISTO ESTÁ' FRIO!

VOCÊ SEMPRE RECLAMA!

ATÉ' PARECE O CHEFE DA TRIBO!

NÃO O SOU AINDA, MAS...

... AMANHÃ, QUANDO GANHAR O CONCURSO DE PESCA, SEREI CHEFE E TERÃO QUE ME OBEDECER!

TOMARA QUE NÃO GANHE!...

MAL AMANHECE., TODOS OS GUERREIROS DA TRIBO CORREM AO LAGO PARA INICIAR A PESCA DO MAIOR PEIXE...

IUÚ AUUU!

VOCÊ NÃO IA CONCORRER, FILHO?

TEM TEMPO, PAPAI.

MICKEY! MICKEY! Que revista! E' uma verdadeira parada de heróis!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

O QUE O PAI DE HAWITA NÃO SABE É QUE ÊLE JÁ ANDOU AGINDO...

MAS LOGO NÃO SOBRARÁ UM SÓ PEIXE!

NÃO IMPORTA.

VOLTAREI DAQUI A POUCO E GANHAREI O CONCURSO COM O PEIXE MAIOR.

COMO? VOCÊ ESTÁ SONHANDO, FILHO?

ESTOU BEM DESPERTO, PAPAI.

VEREI SE O MEU PEIXE AINDA ESTÁ ALI.

ESTÁ! MAIS TARDE VIREI APANHÁ-LO.

TENHO TEMPO DE SOBRA. VOU DAR UM PASSEIO PELO BOSQUE.

HAWITA SURPREENDE PÃO DE MEL SEM FAZER NADA E... FICA BRAVO!

AS MULHERES DEVEM SEMPRE FAZER ALGO EM CASA! LAVE A ROUPA E DEPOIS VARRA A CASA!

NENHUM GUERREIRO QUERERÁ CASAR COM VOCÊ QUANDO FÔR GRANDE SENDO UMA MULHER MOLÓIDE ASSIM!

AINDA BEM QUE EU A CORRIJO! QUANDO FÔR GRANDE, PÃO DE MEL CASAR-SE-Á BEM!

OH! UMA COLMEIA! DEVE TER BOM MEL!

É UMA SORTE QUE AS ABELHAS NÃO ESTEJAM POR AQUI!

MICKEY! MICKEY! Que revista! É uma verdadeira parada de heróis!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

AAH! QUE DELÍCIA!

BZZZZZZZZ

MAS DE REPENTE SURGEM AS ABELHAS, QUE SE LANÇAM FURIOSAS CONTRA ÊLE...

AI! VOU MERGULHAR NO RIO!

RESPIRAREI POR ÊSTE CANUDO E QUANDO ELAS SE FOREM, SAIREI.

BZZZZ

BZZZZZ

ENTRETANTO...

JA' ESTOU FARTA DE QUE ME FAÇAM TRABALHAR TANTO. HAWITA E' UM MANDÃO.

PORQUE E' HOMEM, ACHA QUE PODE SEMPRE DAR-ME ORDENS. BAH!

BEM PERTO DELA, ALGUÉM SE ESFORÇA POR RECUPERAR A SUA LIBERDADE...

E LOGO, COM UM VIOLENTO PUXÃO, CONSEGUE LIBERTAR-SE...

MAS VAI CAIR NA ENORME CESTA DE PÃO DE MEL...

PLOP!

HE!

ISTO E' UM PEIXE MUITO GRANDE OU UMA BALEIA PEQUENA? VOU PERGUNTAR A PAPAI!

PODEREI FAZER UM BANQUETE COM ÊLE.

VEJA, PAPAI! ISTO NOS DARA' COMIDA POR UM BOM TEMPO, NÃO?

MICKEY! MICKEY! Que revista! E' uma verdadeira parada de heróis!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

E' UM PEIXE ENORME! MAS ANTES DE COMÊ-LO SERVIRA' PARA OUTRA COISA!

ENQUANTO ISSO, HAWITA CONTINUA SOB A ÁGUA CERCADO POR ABELHAS...

TENHO QUE SAIR, POIS O CONCURSO JA' DEVE ESTAR POR TERMINAR.

COMO AS ABELHAS NÃO SE FORAM, AVANÇAREI POR BAIXO DÁGUA!

OH! ESTOU VENDO UM ENORME VULTO! DEVE SER UM PEIXÃO!

COM ÊSTE GANHAREI O CONCURSO... OH, MAS... E' HAWITA!

VOCÊ NÃO ME SERVE!

CREIO QUE TENHO O TEMPO JUSTO PARA APANHAR MEU PEIXE.

E' SO' DESAMARRAR E TIRA'-LO DÁGUA.

OH! DESAPARECEU!

JA' NÃO TENHO TEMPO DE PESCAR OUTRO!

QUE AZAR! BEM, VOU VER QUEM GANHOU O CONCURSO.

VIVAA!

MICKEY! MICKEY! Que revista! E' uma verdadeira parada de heróis!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

PAPAI, QUEM... BANHOU O CONCURSO?

VOCÊ NEM IMAGINA!

EU, SUA IRMÃ PÃO DE MEL!

HAM? NÃO É POSSÍVEL!

VEJA SÓ O PEIXE QUE ELA TROUXE PARA CASA!

UE!...

EU HAVIA PESCADO UM ASSIM GRANDE E DEIXEI-O AMARRADO NA ENSEADA!

MAS DESAPARECEU MISTERIOSAMENTE!

VA'! VOCÊ SONHA ACORDADO, MANINHO!

E COMO PÃO DE MEL É AGORA O CHEFE POR UM DIA, COMEÇA A DAR ORDENS...

VA' JÁ CORTAR LENHA PARA O FOGO. DEPOIS VARRA O CHÃO!

ISSO É TRABALHO DE MULHER... E EU SOU UM HOMEM!

OBEDEÇA-A! POR HOJE ELA É O CHEFE!

BAH! LENHA É O QUE ELA ESTÁ PRECISANDO!

E AGORA VA' BUSCAR ÁGUA PARA LAVAR BEM A CASA!

UM DIA SERIA A VEZ DE NÓS, MULHERES INDIAS DARMOS ORDENS... HI, HI, HI, HI!

FIM

MICKEY! MICKEY! Que revista! É uma verdadeira parada de heróis!

Copyright 1954 Walt Disney Productions

COM O PATETA É AQUELA ÁGUA!...

Pn

WALT DISNEY